

時家漫遊



時家漫遊

本 期 目 錄

封面「可以無憂矣」——
某婦女運動名人之印象
比個勝強
快些醒來吧！
危險性
宿裏裏過舞癡
黃金都會裏的一角色
擇婿圖
軍縮議中的結合
期待著分娩的丈夫
取締腐化稱呼
現代人物解剖
矛盾畫報
改嫁後的爸爸
守信者
天下大勢
白粉的功效
樂善好施
中國才子
如是觀
迎頭趕上去
窮青年的幻像
現社會的邊視
一場空觀喜
抽象的實踐

夫婦對白
都市權威者
在檯上
大都會夾層裏
友誼達到最高點
衣食住行
兩性對白
竟為所誘
眼前風景
小孩別字
一般人的冬防
飯碗三部曲
站在一條綫上
她們的進化
藝術與換儼
趣味流行摩登
模範教育
設置花瓶之意義
小學生的答語
嗜酒者
結婚的意義
香水十萬噸
電影與漫畫
醫生診話

最後勝利
會誤
分我杯羹
愛之代價
五分鐘的戀愛
漫畫漫話
地球小姐的新裝
似是而非
摘菜者眼見為真
我得鍛鍊了
舞罷歸來機已穿
脫去最後一層
標準年齡
女性素描
掙錢和吃飯
悍婦懦夫
迷了方向
民間素描
時代少年（長篇）
曼曼女士（長篇）
問語漢陽——文字
現代對話——文字

本 期 作 者 以 姓 氏 筆 劃 為 先 後

丁聰 王玄 江棟良 江毓祺 江 救 余忘我 李康年 金劍凡 周漢明 茅慈言 唐敏生 章玉卿 莊建章 張英超 張樂平 張鴻飛 陳青如 陳少白 陳瑞楨 陳靜生 陳權可 陳雪我 程柳葵 楊邨人 黃嘉音 黃文新 趙一仇 穆一龍 錢 澤 羅念慈 瞿松壽



某日在馬路上遇見的某婦
女運動名人之印象

程柳桑作

柳桑作

作我雪陳……勝比
強個



“快些，醒來吧！ We're getting
married to-da.” 江救作



作棋毓江……性險危



禁入學 禁止入學 禁止入學
 生場命 生場命 生場命
 令實行 令實行 令實行
 後祇好 後祇好 後祇好
 在宿舍 在宿舍 在宿舍
 裏過舞 裏過舞 裏過舞
 李康年 李康年 李康年
 作年康李 作年康李 作年康李

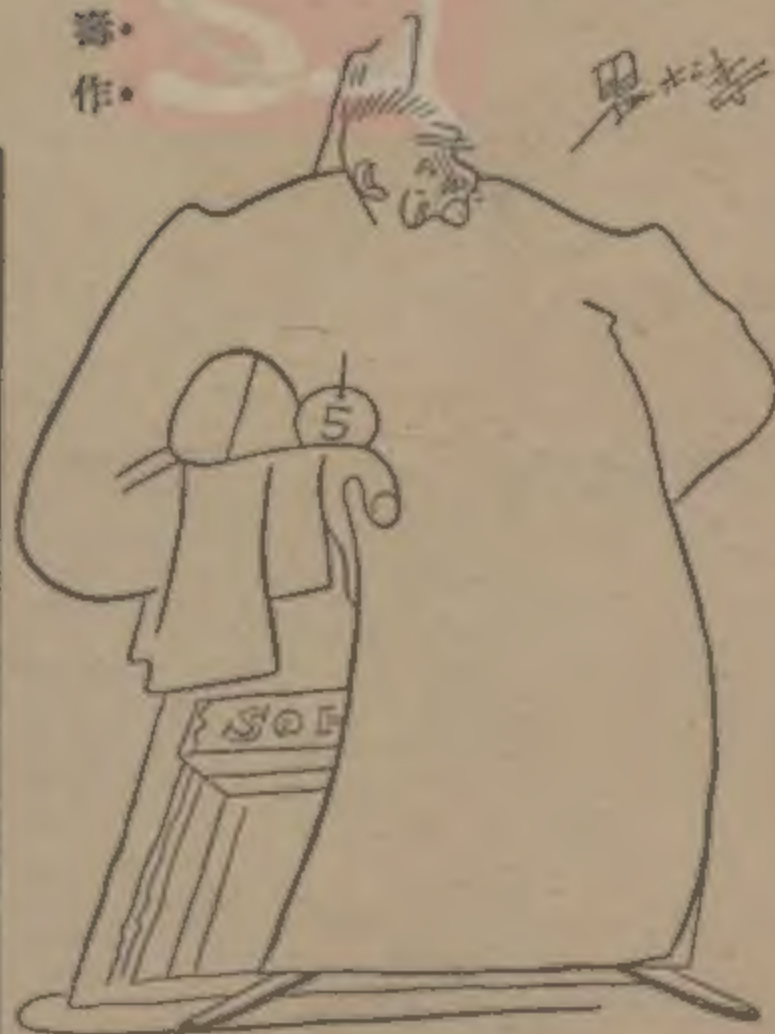


擇婿圖

女：「拿司的克那個太肥了，有手鎗的
 這個太凶了，戴戒指的那個太浮了
 ，戴鴨舌帽子的不像上等人，看來
 看去還是那穿西裝的最好！」
 母：「穿西裝的雖好他沒錢啊！」

金劍凡作

黃金都會裏的一個角色
 羅松壽作



軍縮會議中的結合和選者和被選者之內心悲哀！

——張鴻飛作——



期着婉期兩丈.....張鴻飛作
待分時的個夫



取腐稱的格事.....張鴻飛作
補化呼一難



老爺

太太

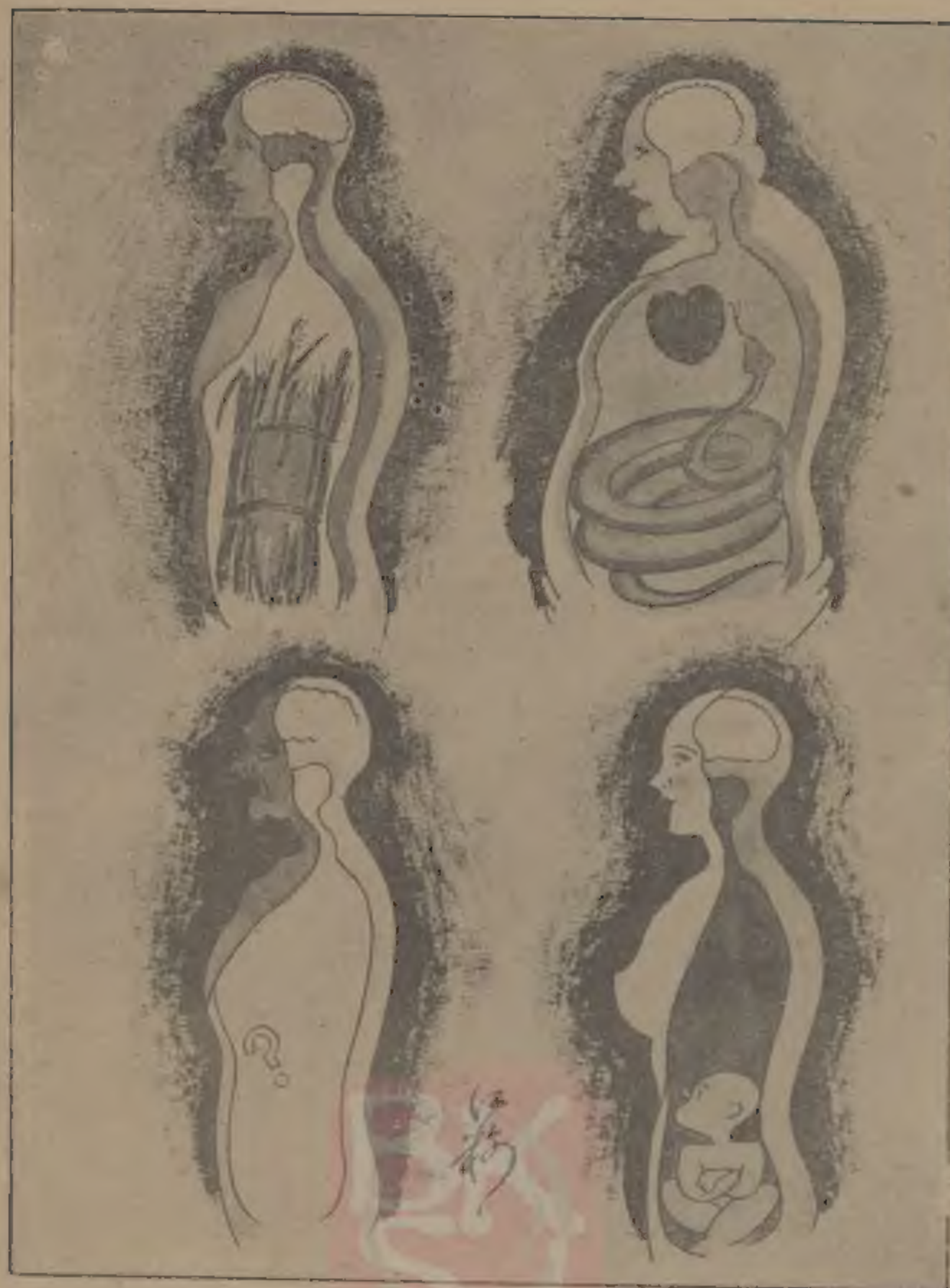
少爺
小姐

現代人物解剖

慈善家
文學家

窮處
人女

江紋作



牙眉画報



黃嘉音

美婉為音
殘之為姑
生雅喜交
怪弄瑞中
踪其時見

阿花為音
笑之為姑
能雅喜交
泰屋頂上
時見

THE MODERN PICTORIAL

一期不定刊

黃嘉音作

改嫁後的爸爸

母：「這是你的新爸爸叫一聲。」

子：「唔，不：我的爸爸嘴上有沒有

生毛呀！」



守信者——赴
情人之約——

……黃文新作



BK
SL



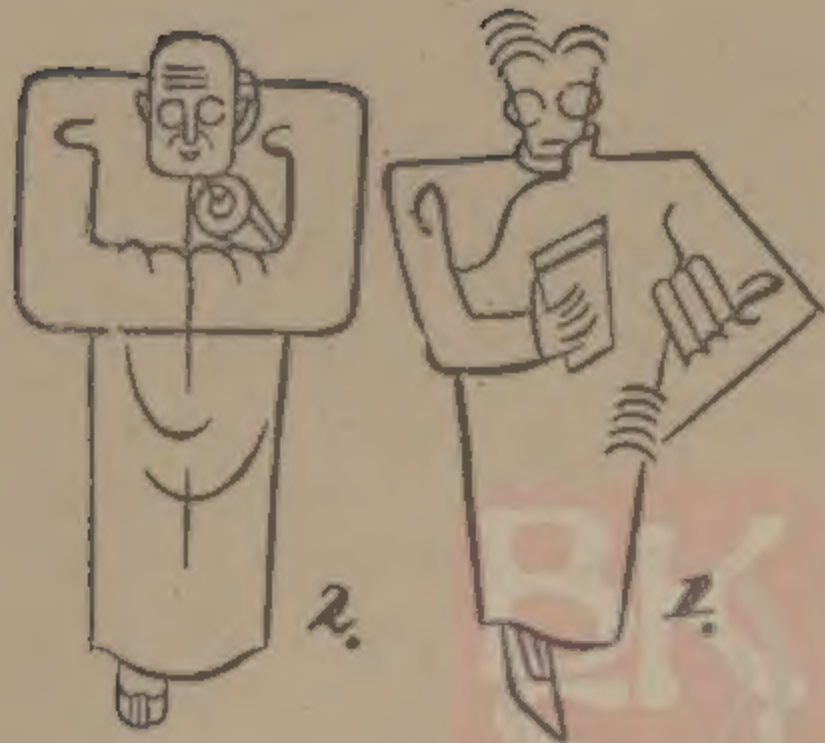
天下大勢
余忘我作
白粉的
功效
翰青作



中國才子

(一)京派

(二)古典派



樂善好施 | 府素 | 描一 | 余忘 | 我作

閒話漢陽鸚鵡州

楊邨人

——寒夜雜記之一——

當你想起了「晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲，」的詩句那時候，你或者要幻想着漢陽的晴川閣和鸚鵡洲了？

我在少年時，也曾讀過那詩句，遙慕着，幻想着了美麗化了的晴川閣和鸚鵡洲的。我幻想着那美麗的園囿：那晴川閣就如北平的什廠殿一樣，是那樣的，那麼的大；建築完全是古典派的有石刻的龍，有五彩的壁畫；門窗完全是楠木雕空的，有屋子裏大暖長板坡的風景，有諸葛亮巧施空城計的史蹟。——因為我們鄉下的祠堂，就是那樣的美麗典雅。——至於鸚鵡洲，因為說是芳草萋萋，也曾幻想過，那是一個有着碧油油的草地與萬花盛開爭妍鬥艷的平原。

可是，如果你真的到了漢陽，第一，那石子砌的街道，坐在不打氣的橡皮輪的黃色車上面，準使你叫苦連天。第二，你到了晴川閣下面，看那破的傾斜的樓閣，準使你失望。而且那種閣的建築法，從痕跡去追尋，也找不到一點藝術化的地方，準使你嘆口大氣。而且那

①



②



③



④



如是觀

棟良作



迎回
人！
拍之
余已
我作

(一) 海派

(四) 海派



其體任其大尺，還給你發糖廠寫也不可能，那
就更加難。○

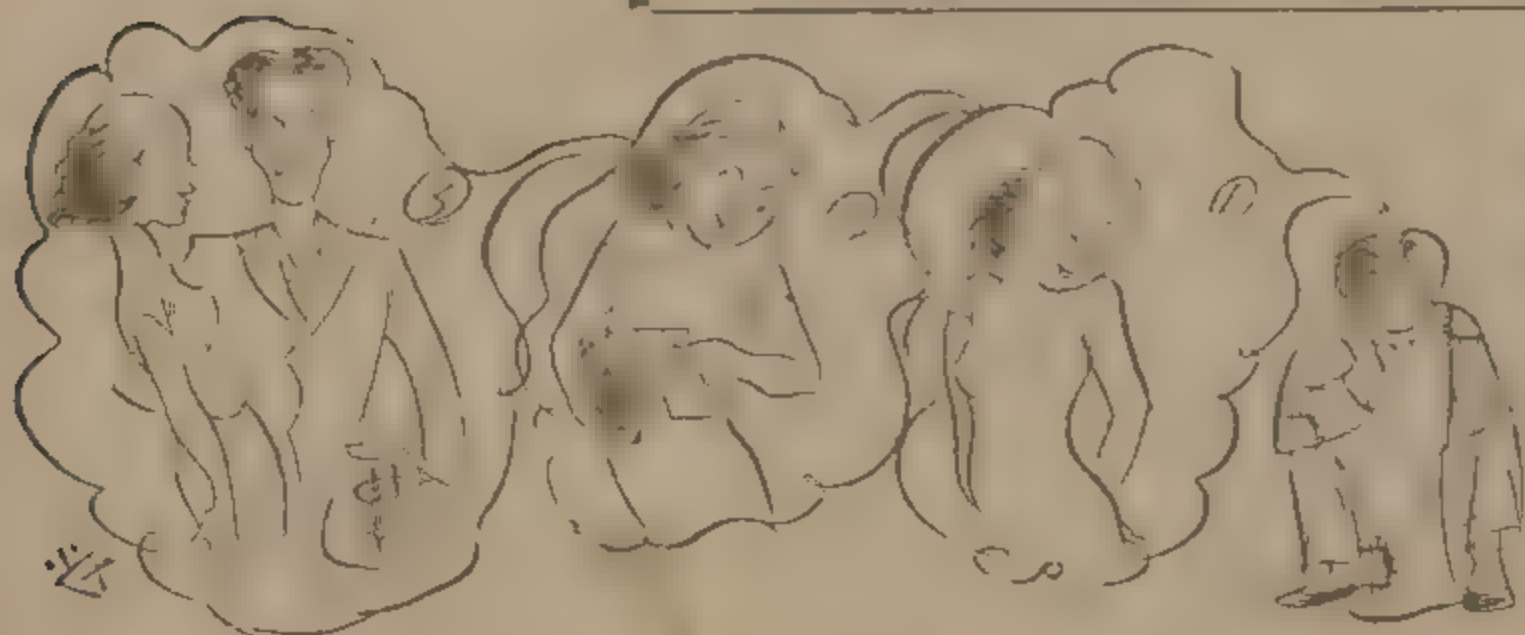
牙
有
自
時
上
是
一
個
少
女
白
雪
酥
的
我
多
多
唱
一

幻想曲

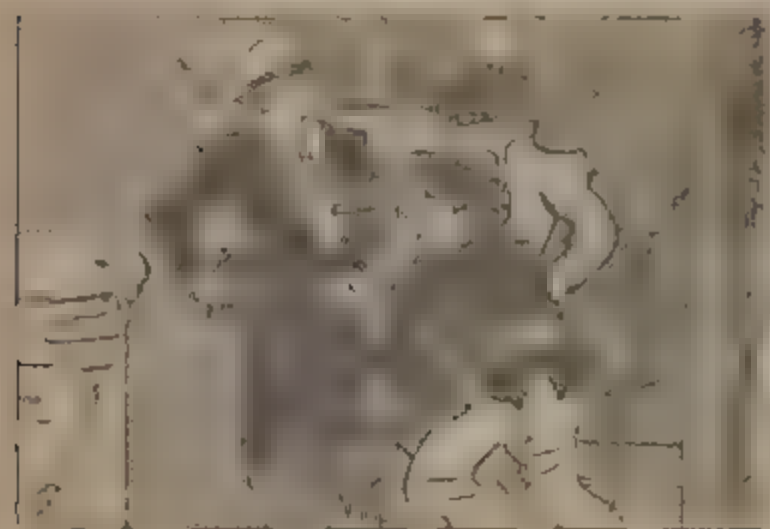
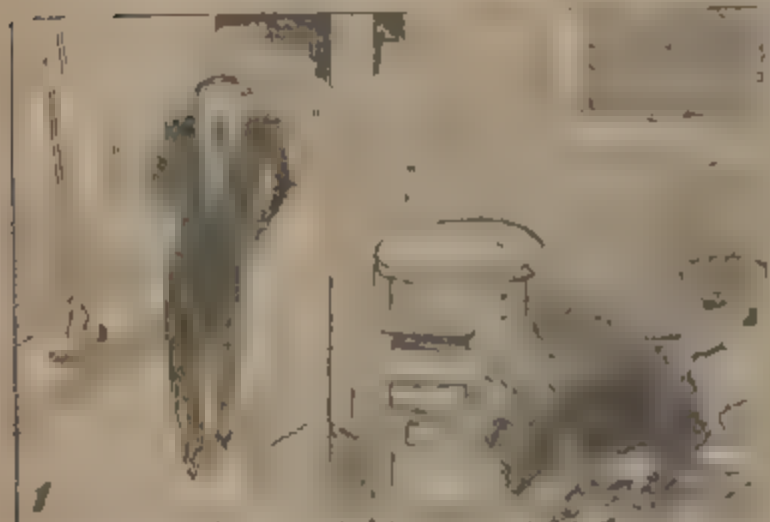
(一) 受一個少女白雪酥

(二) 我多多是月

(三) 我多多是月



作如青深 字 一
戲 場



作航江 透 現
視 社
會 的



象扣的實錄

幸福呵！愉快呵！

一種不可思議的情緒，

支配了我全部的細微組織。

就好像我專心領受活躍的春晨一

般的美滿！

我為此而獨樂我生，

這些的這些，

就好像正是爲我的生命而墮下的

一樣，

幸福呵！愉快呵！



女：「你早就知道我有什麼人，是？」

「哇！」

男：「……我怎麼料到你會這樣！」

金銀凡作

都市的
權威者



陳少白作



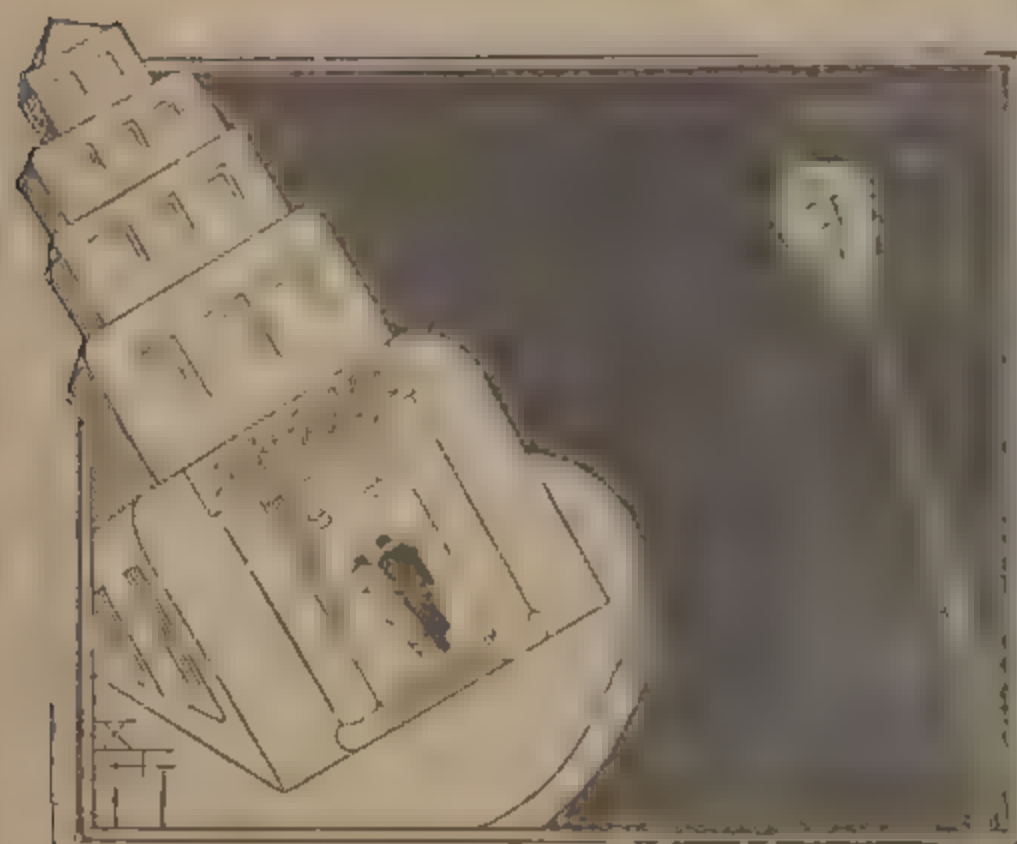
上 樓 在

沐
雪
我
作

↓ 作 上 己 大 會 的 都

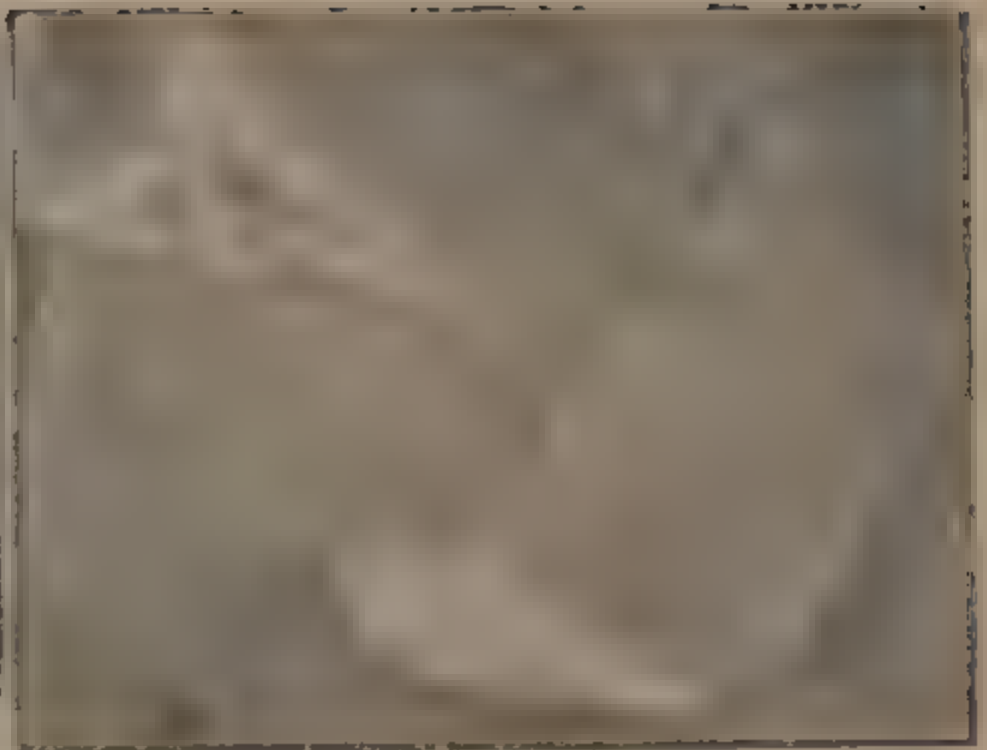
• • •
• • •
• • •
• • •

點 到 友
作 新 文 黃 到 最 直
高 達





衫 襤 的 舊 破

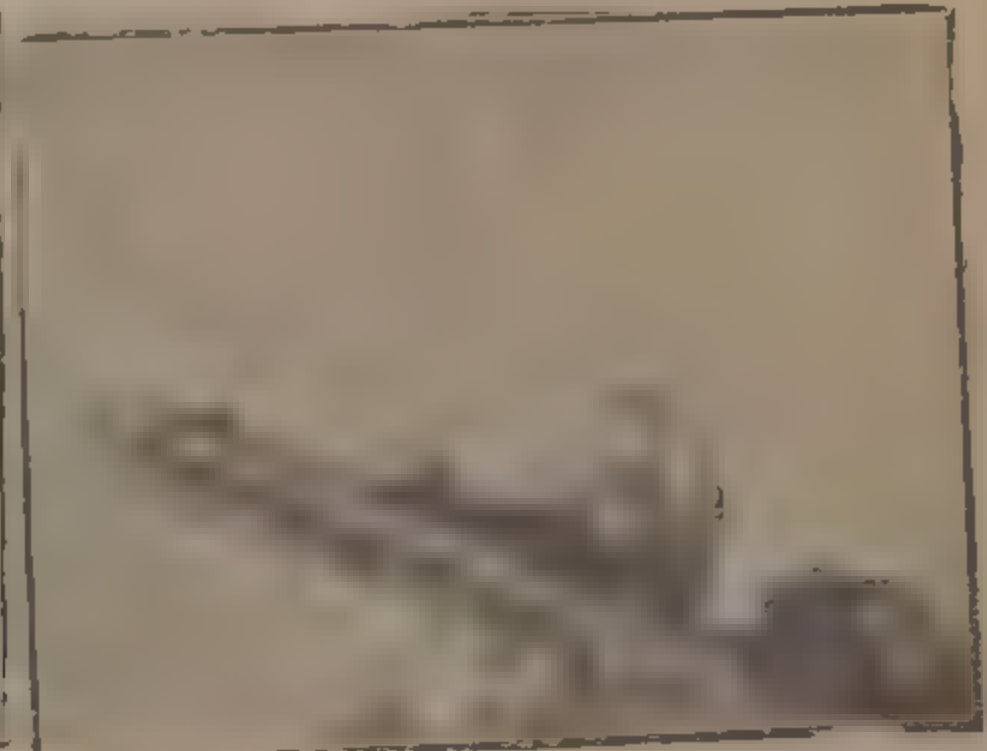


裝 西 的 亮 漂

食 衣



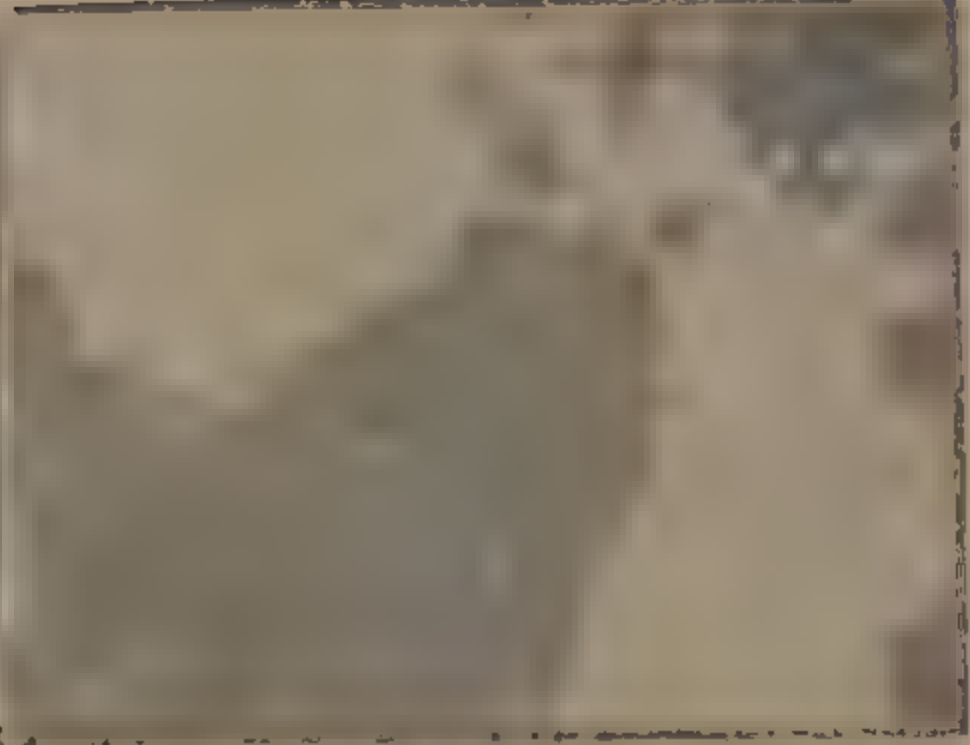
菜 大



條 油 餅 大



一 般 人 的 家



廿 四 日 大 度

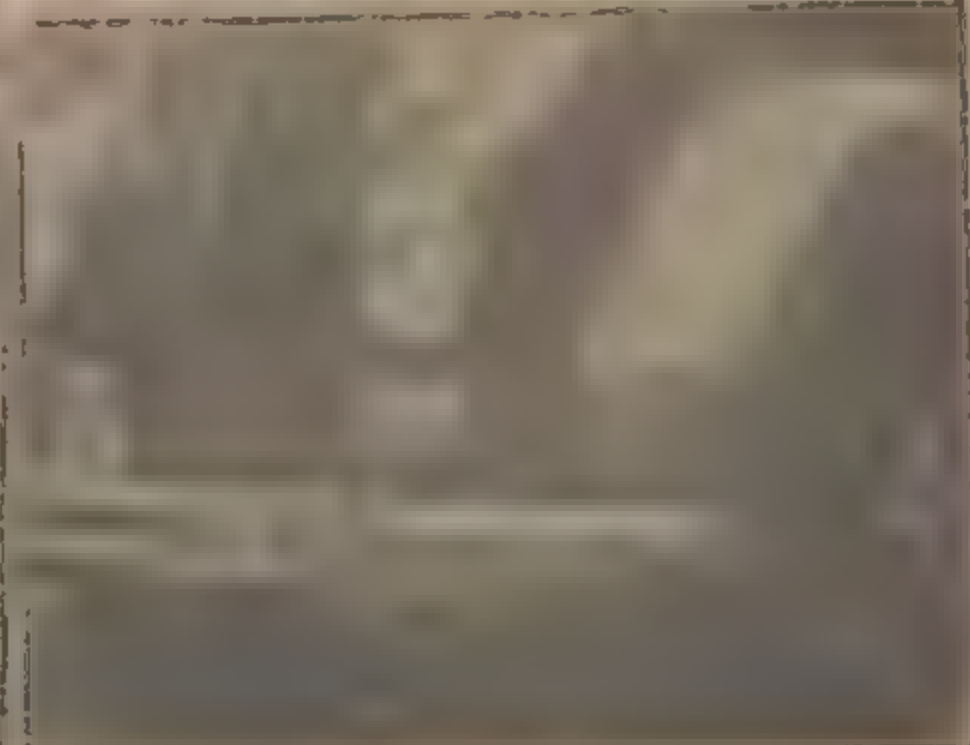
總 攝
攝

行 住

黃 包 車 夫 的 兩 條 腿



一 九 三 五 式 的 汽 車



男：「你的丈夫在

世的時後一定

很晚的？」

寡婦：「怎見得？」

男：「你看他這

照相上的面容

是多麼的憔悴

！」

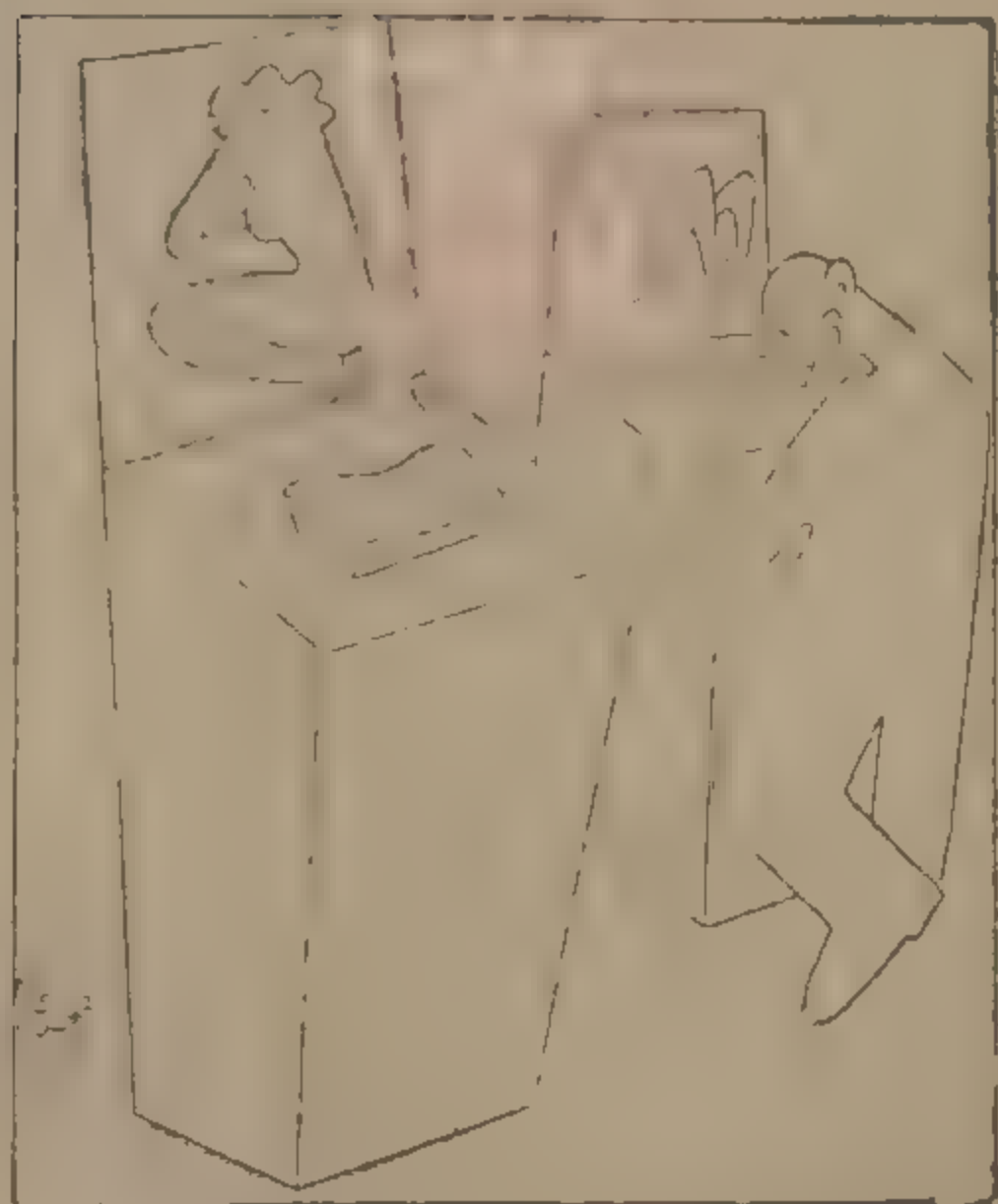
寡婦：「這也許是

你不愛我

去故吧？」

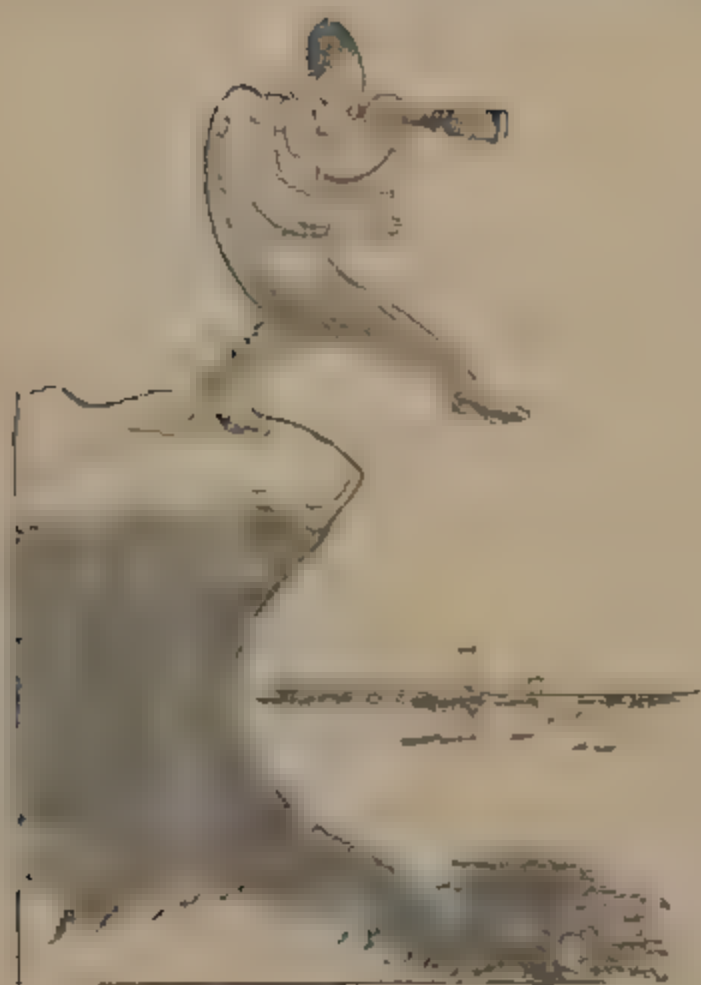
計叔作

所 爲
作 生 蓮 陳



嘆！前面風景不錯

陳少白作





一般人的多涉

金幻凡作

假借三部曲

長作

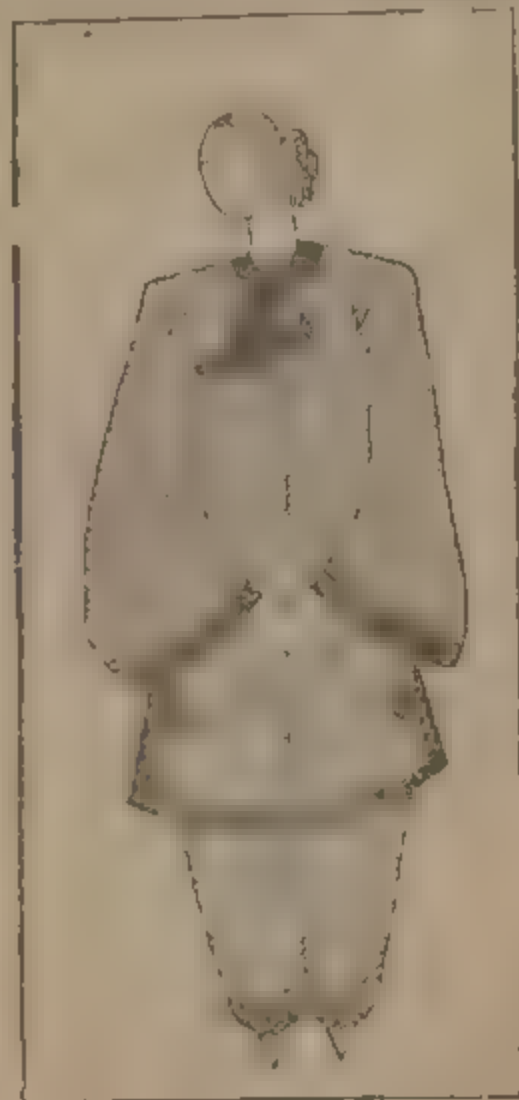
站在一條線上

唐敏生作

老張：「老上，借塊錢來用用」
老王：「沒有向老趙去借」老李：
「沒有向老吳去借」老吳：「我
可和老老借呢」



她們的足化衣着的色色分明



張靜霞作



他說：與其
我是八公
他的為他勾
留說我為
他的拔城
黃•••••
言•••••
作•••••

張靜霞作



LEGOUT

MODERNE



趣味之流行之摩登

這一件短外套不是
像我們的翻轉皮馬褂？

(21)

受了好萊塢歌舞
片影響後之新型
內衣

多首飾之採用最顯
著之古典趣味

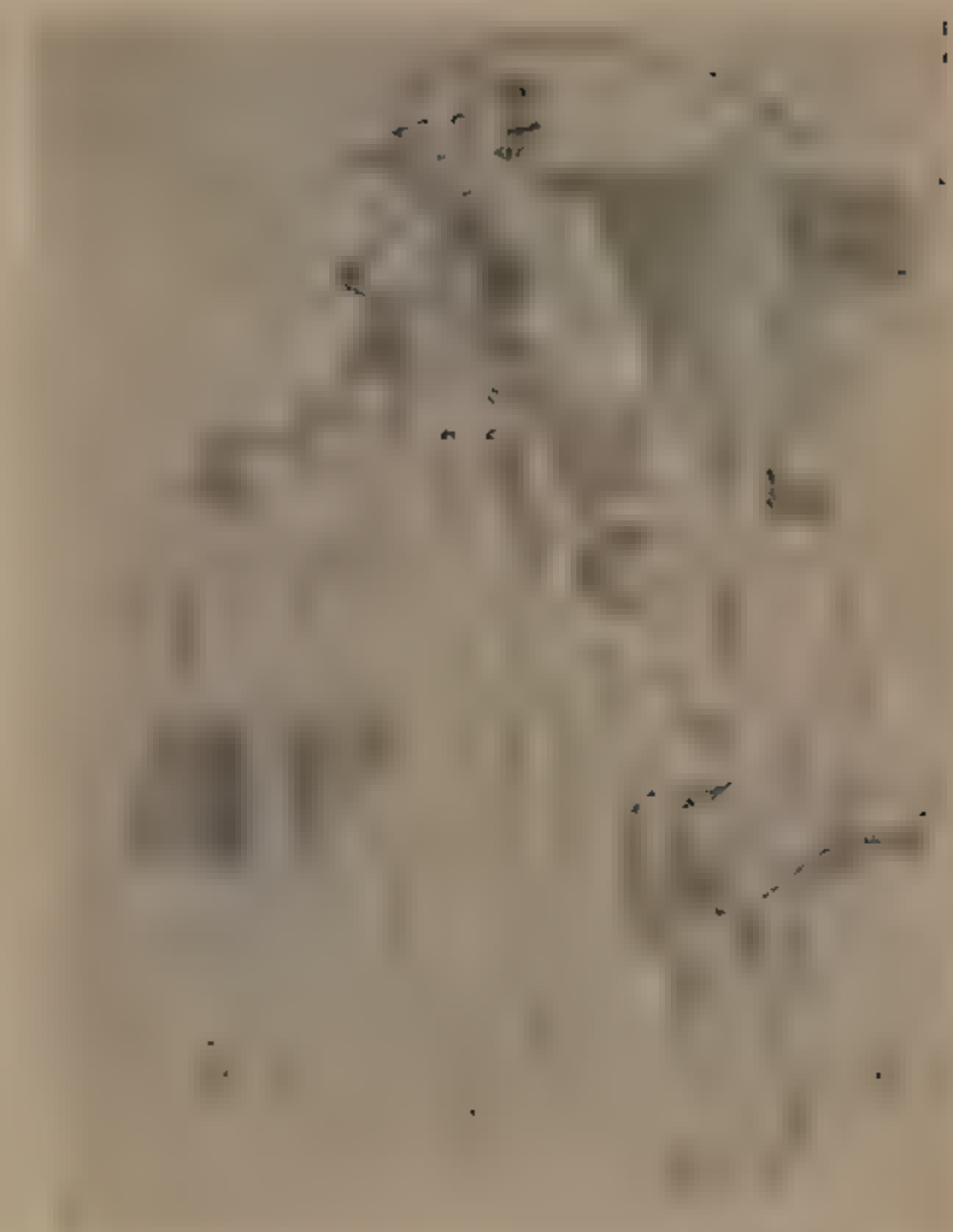
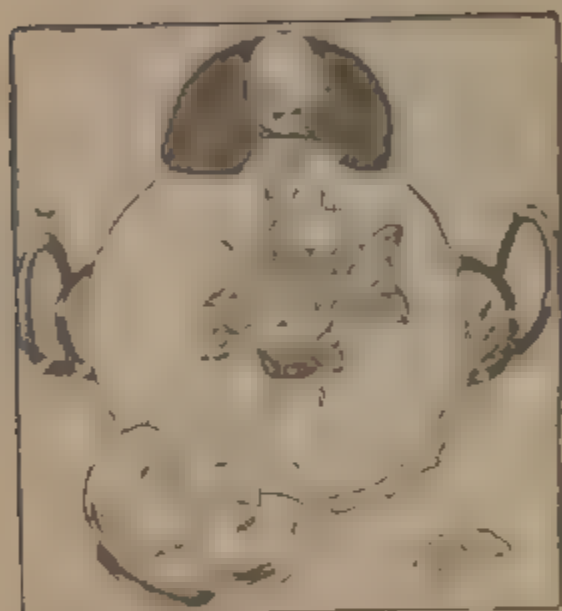
(20)

大英冠作

沒有卡領的大衣，圍
上一條圍巾既省料又
新穎

張靜霞女士作

模範
教育



上

甲：「室內設計花瓶是做什么

用？」

乙：「這是以設計花瓶而設的」

下

教師：「什麼是重複？試舉

一例」

學生：「爸爸，兩個姐姐，一個

媽媽，一個媽媽，」

金·劍·凡·作

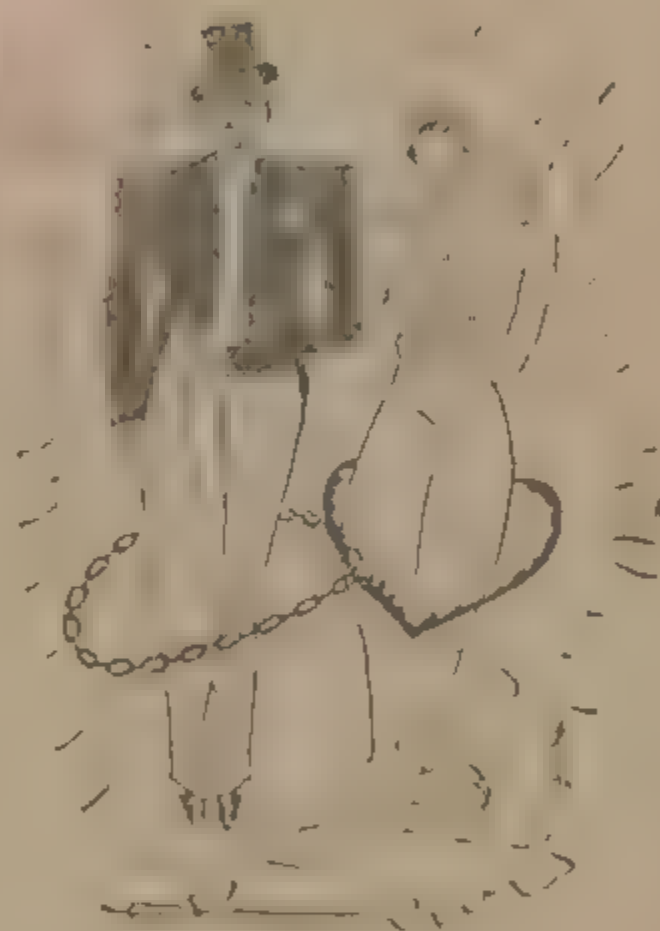


哈西者

維念作



島山溪水十噸趙
雲內香粉萬仇作



↑
三作

之

媽的

電 影 與 漫 畫

飛呀！飛呀！飛到這裏來！
黃紹芬一般動兒唱着；是哪！她的嘴犄角上些微的笑動兒。噫！原來離喜期的日子近來呵！」

何用悲憤？唯有奮鬥！王引你該仔細想一想！秦桐這樣的對他說：有生之官演中的演出。

窮人的老婆，終究是不快
意！看哪！

黎明輝在「生之哀歌」中的表情

花
子
同
類



設計
附
枚

影星漫像



殷秀岩



包右星



穆打粉



袁最美

江毓祖作

天
 地
 人
 物
 事
 理



1
4
5

魏朋飛

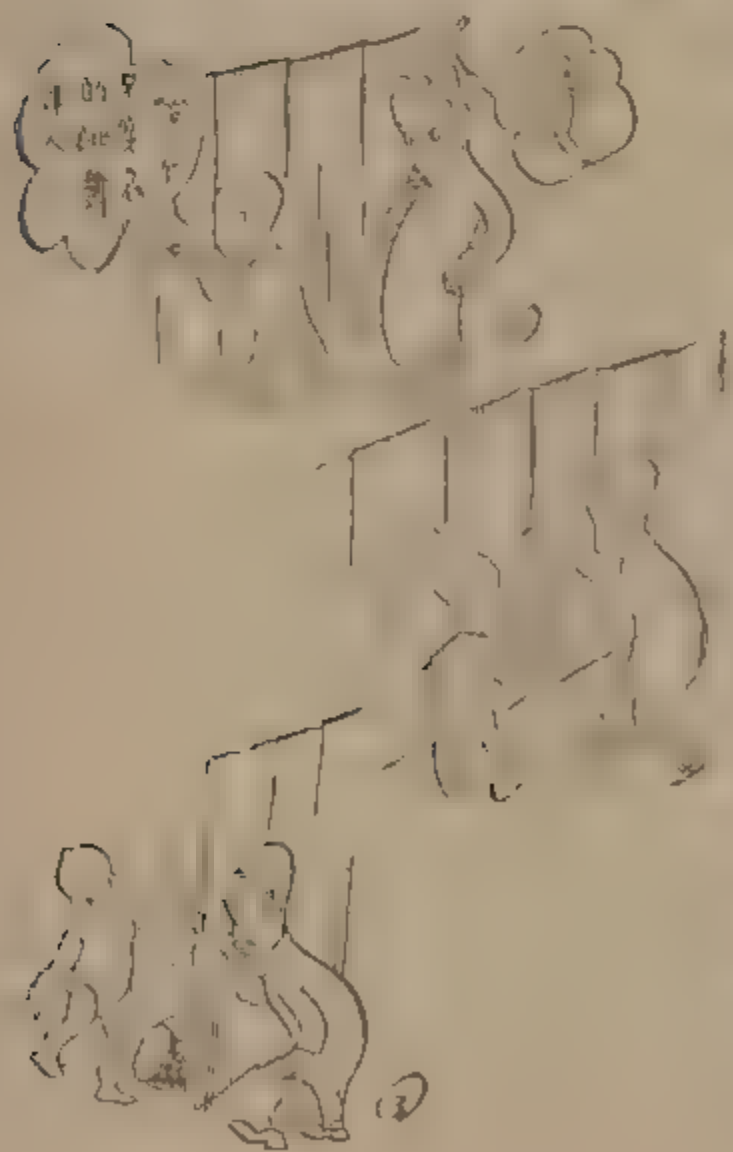
余
光



「你是
多血症
可以到
外國去
休養休
養」
創凡作



醫者之
語
「你的
勞病很
重惟有
埋頭去
幹才有
生路」



誤會

京少自作

張鴻飛作

最後
的勝利



上 「分我杯」

輪唱作

下 女：『你們男人專拿這

種東西引誘我

們！我不要！

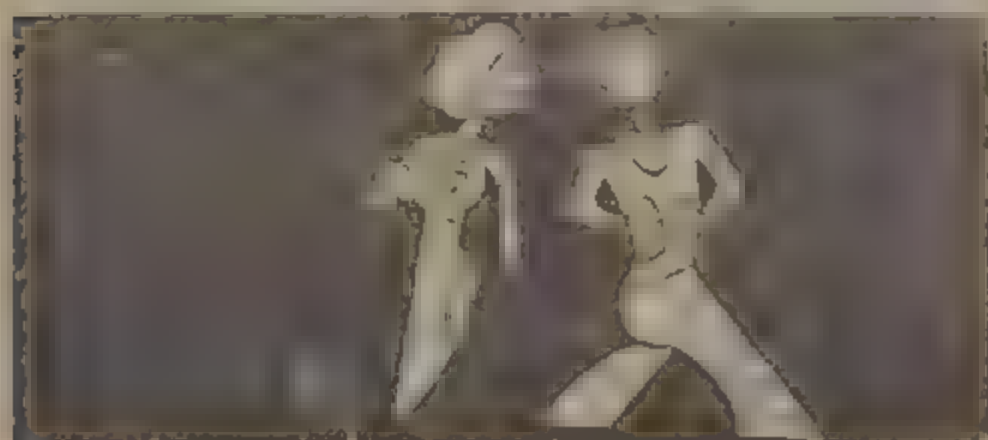
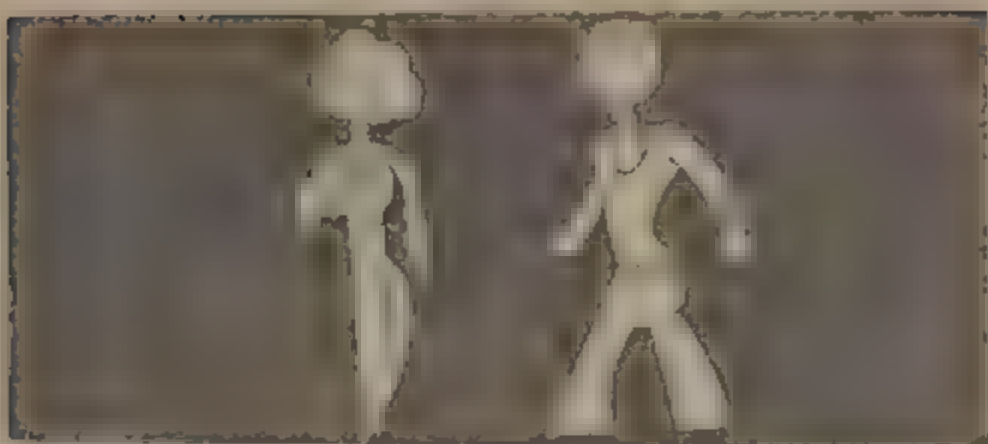
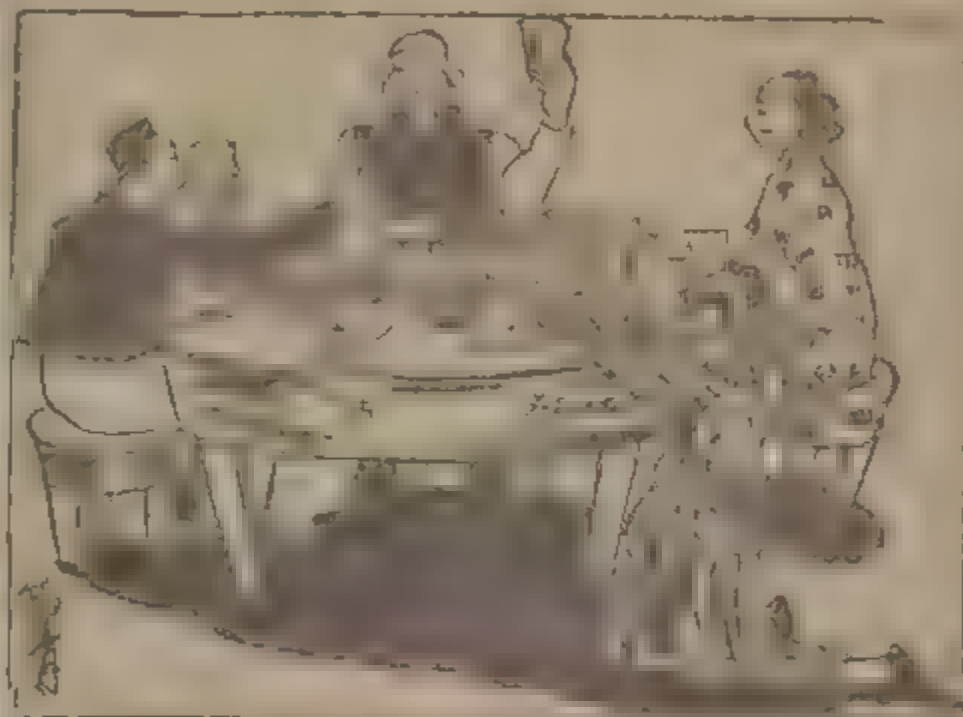
男：『天地良心，看

我白子攻了吧！』

女：『

明麼？看你的面

……』



五分鐘
戀愛進行
(一) 追逐
(二) 同帽
(三) 結婚
(四) 離婚
茅越作

地球小姐的新装 周 漢 明 作

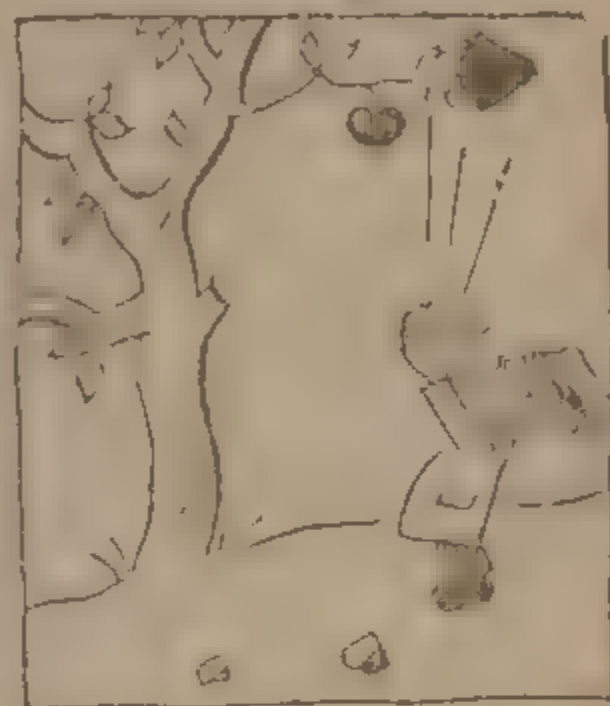


似是而非

摘菓者

(二)

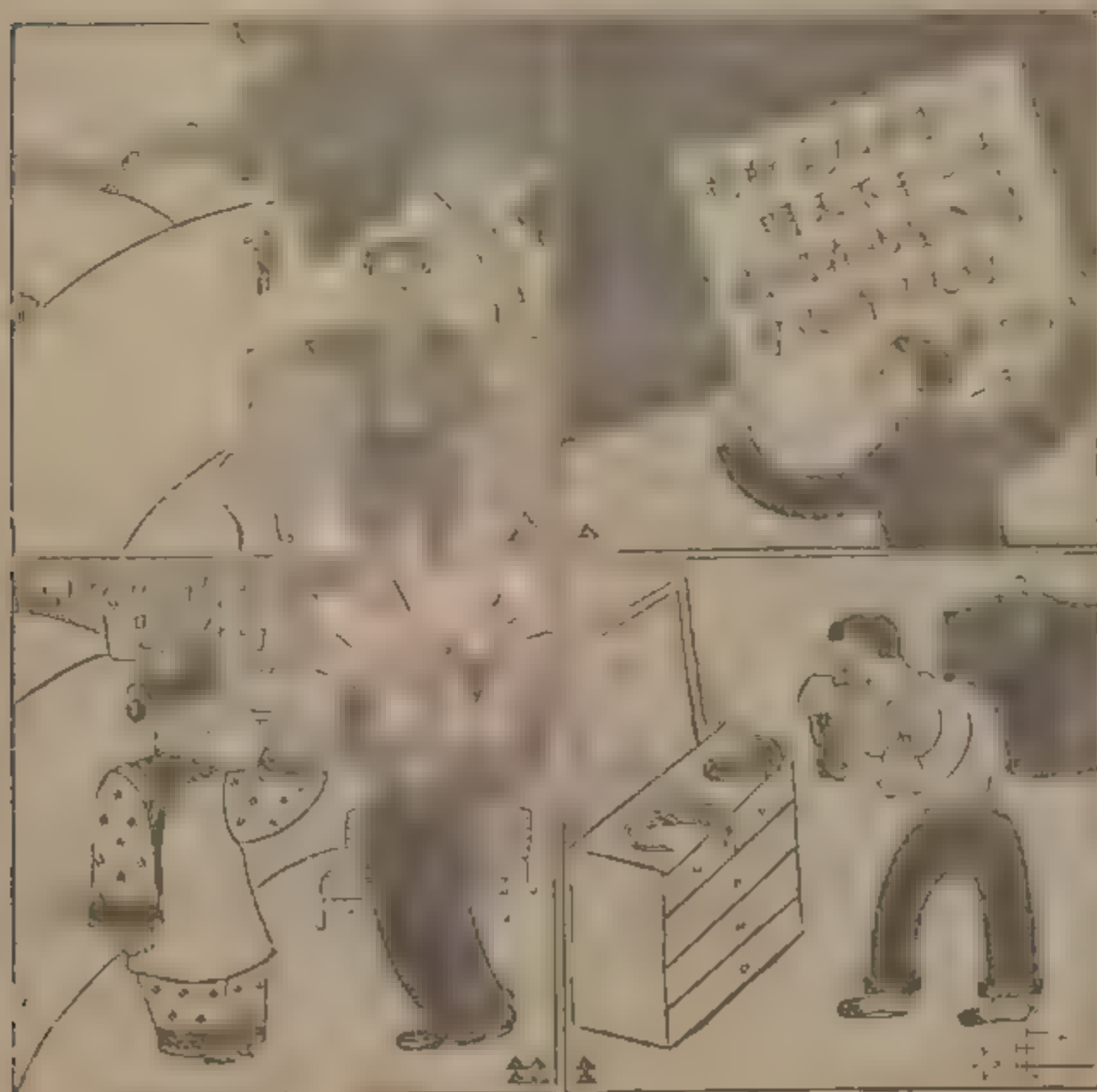
(一)

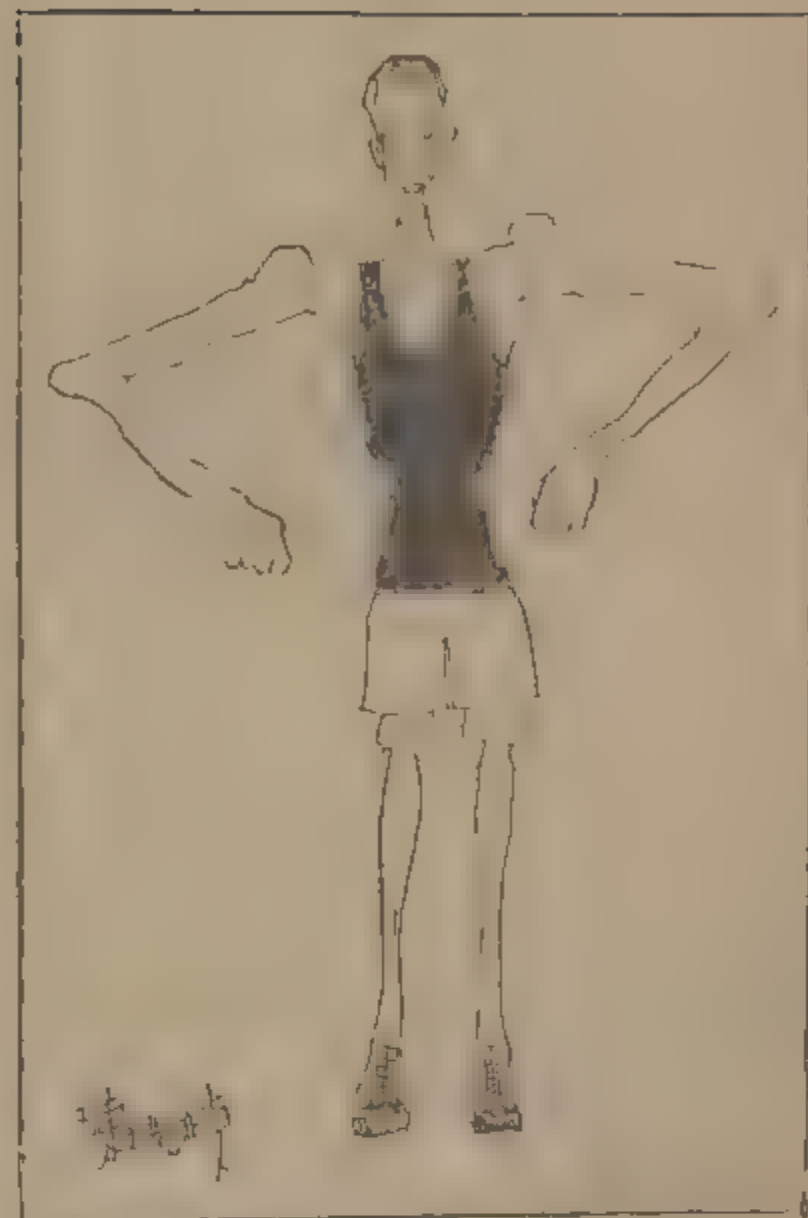


摘菓者

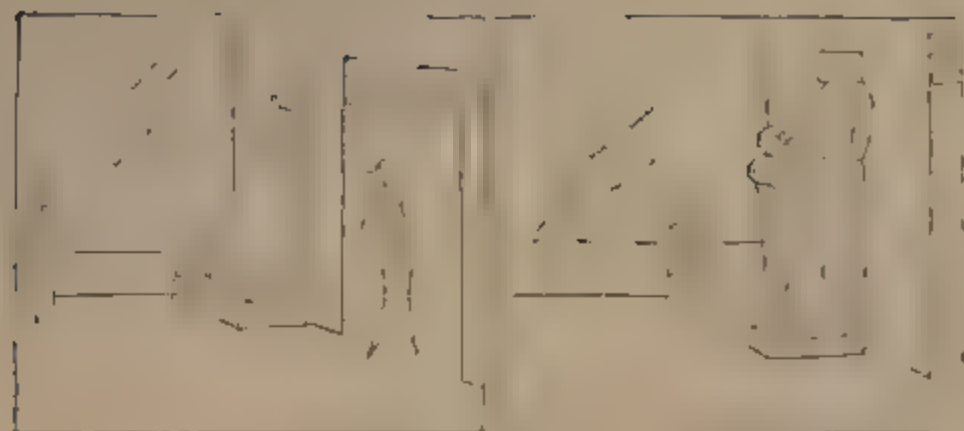


摘菓者





和陳一子等我把全，緊要的是：仙
作瑞！對付，大從的，个，方，說



上

脫去了最後一層衣服

好，歸來機已破，——通情作



現 代 對 白

章 玉 卿

西裝少年：「嘿！ O'RY！」坐在他右面，一個姑娘對他翻了個白眼，「他口裏倒八拐了！他叫什麼的，利呢？」
 麻絲姑娘：「有麼？瞎來，我豈可允許你管得？」她不同情地給他一個耳刮子。」

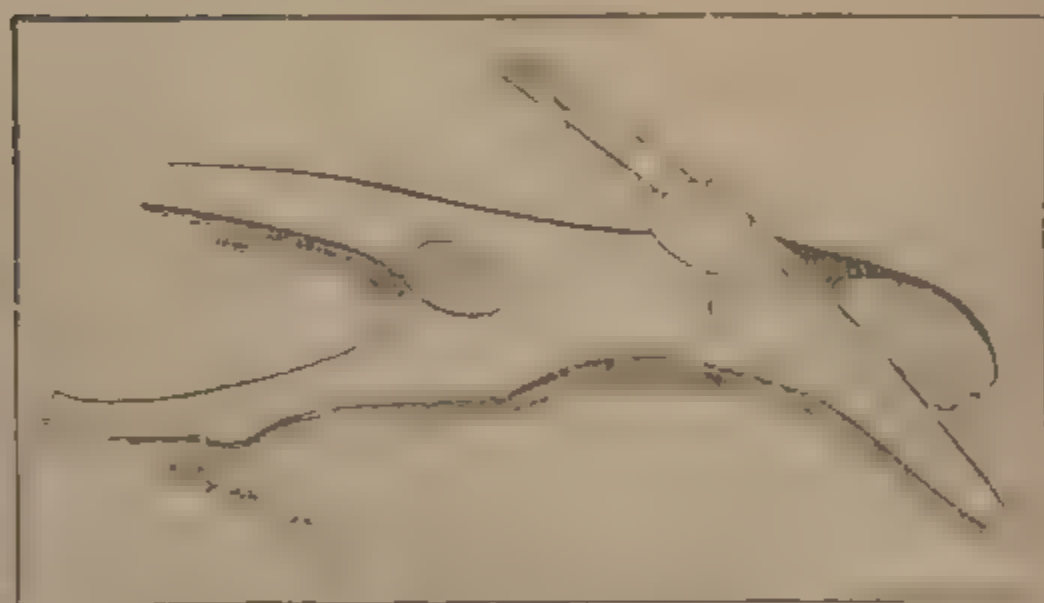
西裝少年：「……」

(一)「你今年幾歲？」
 「十八歲！」
 「……」
 「十八歲！」

天

(二)「你今年幾歲？」
 「十八歲！」
 「……」
 「十八歲！」

天



上

和官方作素描

白雲和官方

下

和官方作素描

下

和官方作素描

和官方作素描

上

和官方作素描

和官方作素描

和官方作素描

和官方作素描

下

和官方作素描

和官方作素描

民間素描



民間素描
姑娘



俗民同相

陳可作



漁風術。

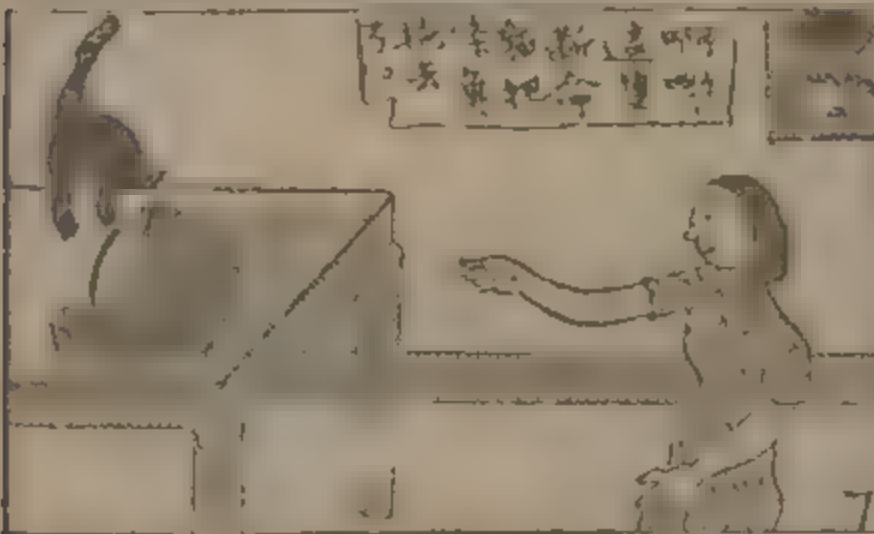
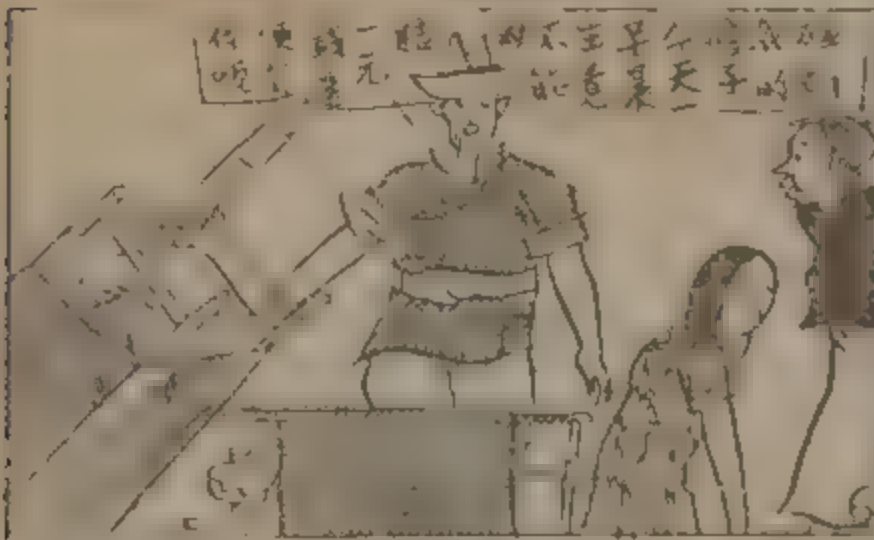
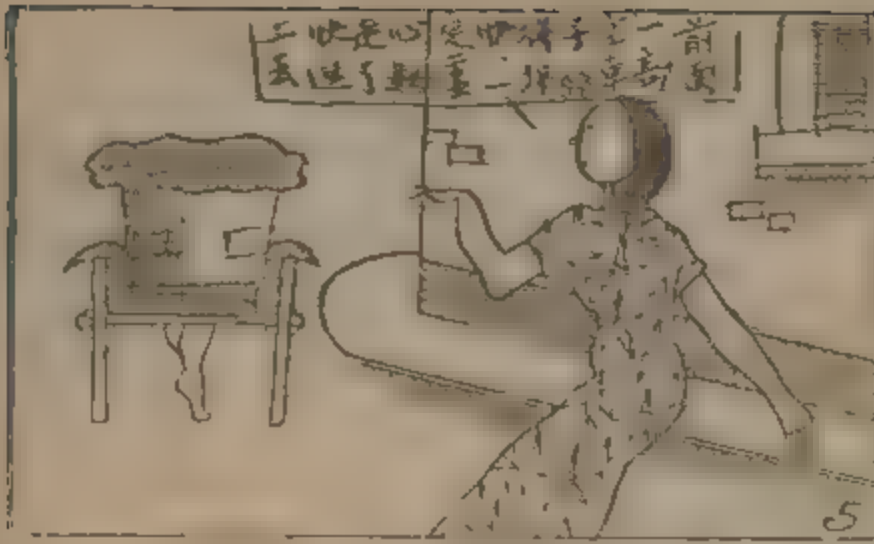
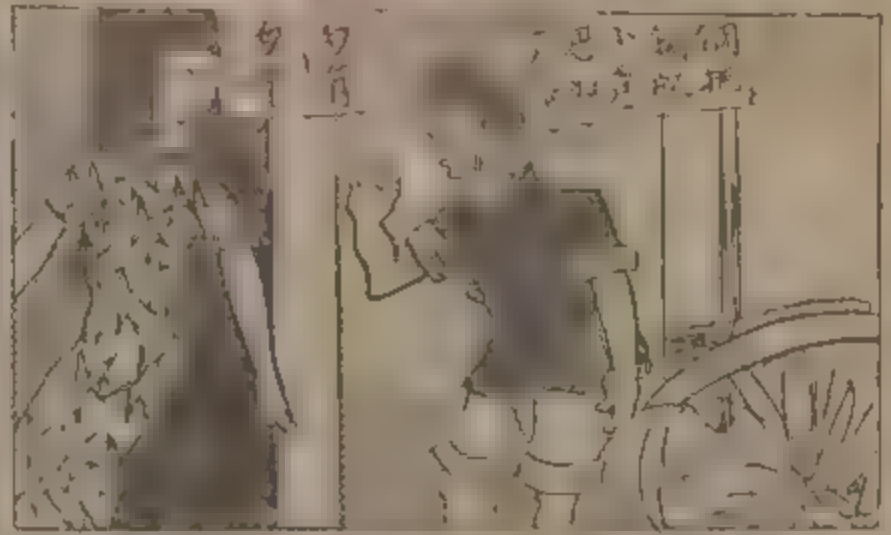
莊建章作

江叔作

詩代少年



江叔作



編後語

很坦白地，我們不願意像人家價把自己的門面粉飾得冠冕堂皇，鍍金也似的把真面目用保護色裝飾起來。過着虛偽的日子，喊着虛偽的口號。一般兒的利用着黨要心理來提高自己的地位。我們以爲這自卑鄙醜惡的事，我們不願意這樣的幹。說我們落伍，說我們幼稚，說我們什麼都可以，好在我們自己問自己：「我們是忠實於自己，更忠實於人家。」我們更相信：忠實在什麼社會上都行得通的，我們也不多解釋了，至於我們自己提出來承認的問題，那又是怎樣呢？祇好請讀者們讀完了本刊仔細地想一想吧！

不幸得很，我們這本東西落地時候，就患了「難產症」。『必然的，難產的孩子是『先天不足』的，但是，這已是生米煮成熟飯了。因為我們從籌備到集稿一直到今天和諸位行相見面，前後計算起來，是沒滿三月。不過在進行的過程中，我們自己想想還算盡職的。承蒙諸同志的青垂賜予我們各方面的幫助。不然的話，也許這本東西尚在醫院裏呢！

自然先天不足，祇要後天能調養得正宜，亦難保不能不能爲個血氣方剛的強壯者，話雖這般說，但是，我們幾個人的力量畢竟是有限的，於是我們正在期待着願讀者們大家都來參加，使這個先天不足孱弱的嬰孩兒，能得有站在時代最前線的一天。

同時我們也覺得非常地榮任，當我們的稿件審查的時候，承蒙他們的愛護，把我們這册小小的東西格外來得道地，一面再，再而三，覆審了幾次，「抽去」了的有十分三四。這可糟糕透了，接連了三個黃昏的夜車，踏破了幾許老朋友家里的門檻，才把從他們愛護之下的稿件送到製版公司。不過我們自己在想：這册小小的東西定能博得讀者的歡迎？因爲有許多讀者不願意了讀的稿子都由他們代我們「抽去」了哪。除向審查會謝外，祇有請讀者們予我們的指示。

至於我們的內容，也許讀者們自己明白了亦無須再多囑囑了，簡單地說：『羣衆』兩個字就是我們的進行工作的目標。下次再見吧

徵稿簡約

凡漫畫文字，照片均所歡迎，刊後略酬現金圖畫照片每幅署自一元至五元文字每千二元至五元來稿請寄上海羣衆雜誌公司轉羣衆漫畫社編輯部如須退還須附還郵

中華民國二十四年二月號 創刊號

不許轉載

編輯人 江 毓 祺

發行人 方 東 亮

出版者 羣 衆 漫 畫 社

總發行所 羣 衆 雜 誌 公 司

總店：上海四馬路 電話九四七一二
分店：南京太平路

定價表

訂閱辦法	冊數價目	郵費	
		國內及日本	外國
另售	一角五分	二分	一角五分
半年	九角	無	九角
全年	十一元六角	無	一元八角

廣告刊例

裏封面及底頁內全面每期五拾元
普通全面每期三十元
普通半面每期十六元
長期或彩色另議

新藝繪畫函授學校

招生

教授者有豐富之經驗！

科

元三種

路三益里十號

三

江棟良著題

崔萬秋張常人
陳少白沈寶琛
江棟良茅懋言

錢澤江統祺編

后 皇

圖畫雜誌

是

音

藝術最上線的刊物

每月逢十出版
從不脫期圖文
重並爲雜誌界
之特出者。

每冊售價一角

總經售上海四馬路

羣衆雜誌公司

各省各大書局均有代售

△一九三五年新興的：
△雜誌界別開生面的：
每期一角五分全年一元六角

羣衆
小說畫報
銀色列畫

(吻合本)月刊

每篇情節美妙的小說

附着趣味濃厚的漫畫

有價值豐盈的電影文字

有藝術精美的明星照相

編主丁丁
界影電界藝文約特
稿撰家作名

總店：上海四馬路電話九四七二三
羣衆雜誌公司發行
分店：南京太平路

芒種	藝術畫報	印象電影	當代詩刊	小說半打	民間文藝	民族魂
全年二角 每期實價一角	全年一元六角 每期實價一角五分	全年一元六角 每期一元一角五分	全年八角 每期大洋八角	全年八角 每期大洋八角	全年二角 每期大洋二角	全年二角 每期大洋二角

總店上海四馬路三百號電話九四七一三分店南京太平路

▽羣衆雜誌公司

代理代辦

全國出版書報定期刊物

本公司爲全國讀者圖書館，謀忠實服務，並負責代定代辦各種書報雜誌，凡在本公司定出之任何刊物，如遇中途停刊等情，可憑本公司定單，取還剩餘定洋，以照信實。

羣衆名畫以收羅近數十年海內外名家國畫，皆爲書集，「翎毛」「花卉」「山水」「人物」分門別類，詳訂先後以用最精良印刷印成，即日出版，上圖乃書中之一

羣衆名畫集之一





寫此畫者不枉所
言三意波色之
神氣真而
此三語
先
以
此
三
語
先
以
此
三
語
先
以
此
三
語

